

Lillian Maria Araujo de Rezende Alvares

Faculdade de Ciência da Informação

Universidade de Brasília

Caminhos da Sociedade da Informação



Fórum de Estudos em Museologia e Cultura Digital

Brasília, 25 de agosto de 2020

Webinário

Horizontes da Museologia e Cultura Digital

Horizontes da Museologia e Cultura Digital

- Tanto na **perspectiva de campo de atuação**,
- quanto na **perspectiva de fronteira e de futuro**, a Museologia, assim como todas as demais áreas da atuação humana,
 - *está constrita ao seu papel na sociedade*, sua relevância, o motivo de sua presença e sobretudo
 - no seu dever de avaliação permanente de **como atuar por uma sociedade mais justa e igualitária**.

Portanto, é importante entender os aspectos que caracterizam essa sociedade

- que é chamada em todas as esferas de
- Sociedade da Informação ou de suas variantes:
 - SOCIEDADE DO CONHECIMENTO
 - SOCIEDADE DA APRENDIZAGEM
 - SOCIEDADE CRIATIVA
 - SOCIEDADE PÓS-INDUSTRIAL
 - SOCIEDADE EM REDE

O que essas
expressões
têm em comum?

- Todas destacam os recursos intangíveis (informação e do conhecimento) em todos os segmentos sociais: educação, saúde, indústria, cultura.
- Vamos avaliar a evolução dessa mudança e porque hoje podemos falar de uma **Cultura Digital**.



ORIGEM DO CONCEITO





The
Production
and
Distribution
of
Knowledge
in
the
United States

Fritz Machlup

Fritz Machlup

- Um dos primeiros economistas a examinar o conhecimento como um recurso econômico.
- **Sua obra era um prelúdio a Sociedade da Informação**

1962

- O autor demonstrava a **emergência da indústria do conhecimento**, por meio do mapeamento da sua produção e distribuição em alguns setores da economia nos Estados Unidos.
- Evidências lastreadas nos modelos teóricos de economia, de que **existia uma nova categoria econômica de riqueza**, *que se sobressaía dos segmentos tradicionais da economia até então conhecidos.*

Mas o termo
propriamente
dito não foi
expresso.

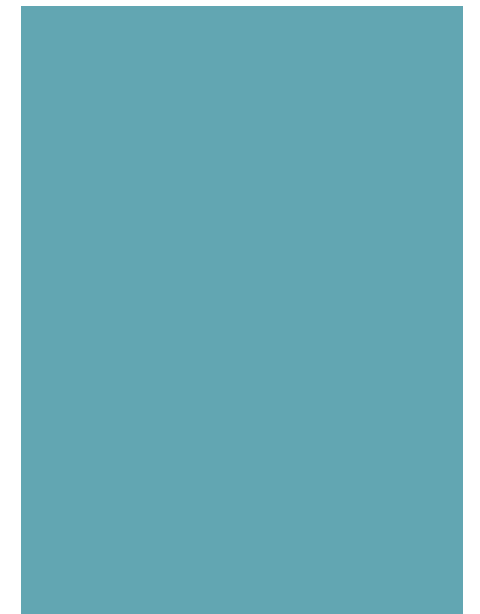
→ E muitos autores apontam que
sociedade é uma complexa formação
em que a indústria é apenas um de
muitos componentes.

JŌHŌ SHAKAI

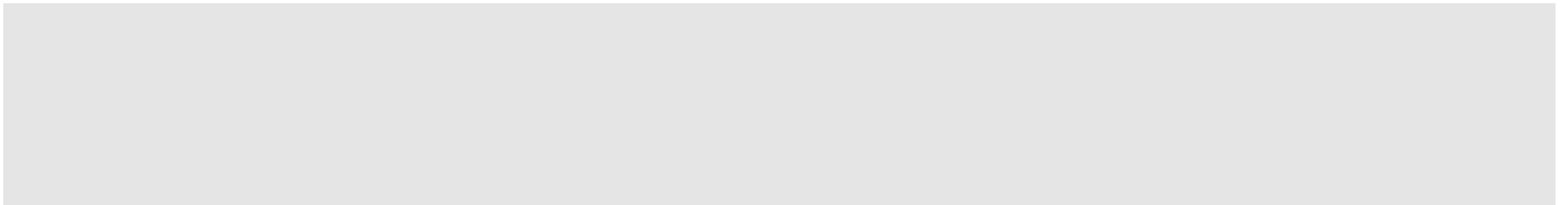
- A expressão Sociedade da Informação propriamente dita, **nasceu no Japão, em 1964** no texto **SOCIOLOGIA EM SOCIEDADES DE INFORMAÇÃO** publicado pelo jornal Hoso Asahi.
- De 1964 até 1966, o jornal publicou vários artigos sobre a emergente sociedade da informação, com ampla repercussão no país e em 1968, **YONEJI MASUDA** publicou *“Introdução à Sociedade da Informação”*.
- Em 1971, a publicação do **Dicionário de Sociedade da Informação**, garantiu a precedência do Japão em lavrar o termo.

YONEJI MASUDA

→ Um novo tipo de sociedade, onde a posse de informações, e não de bens materiais, é o motor por trás da sua transformação e desenvolvimento [...] *e onde a criatividade humana pode florescer.* (1968)




ESSÊNCIA DA SOCIEDADE DA
INFORMAÇÃO EM VÁRIAS LOCUÇÕES



No ocidente, é possível verificar conceitos que se referem a entidades semelhantes.

- A característica comum dessas concepções é que **elas isolaram um componente do complexo econômico-social** e o descreveram como se fosse o todo, e como resultado disso, dezenas de termos, cada um com uma abordagem, proliferou entre no século XX.



The image features a white background with several abstract geometric elements. On the left, there are two vertical dashed lines, a square outline, and a curved dashed line. In the upper left, a teal circle is positioned. At the top center, a purple line forms a partial triangle. In the top right, a dark blue circle is partially visible. The right side of the image is dominated by a large, solid blue shape that curves from the bottom towards the top right. Centered within this blue shape is the text 'SOCIEDADE PÓS-INDUSTRIAL' in white, uppercase, sans-serif font.

SOCIEDADE
PÓS-INDUSTRIAL



Ananda K. Coomaraswamy, 1914

- Expressa a esperança de uma sociedade descentralizada, se reconectando com a diversidade cultural, em oposição à centralização e padronização atribuídas à civilização industrial.
- Coleção publicada em Londres por Coomaraswamy e Arthur Penty (ed.): *Essays in Post-Industrialism: A Symposium of Prophecy concern the Future of Society.*
- Em 1922, Penty retomou o assunto em uma obra intitulada *Pós-industrialismo*, onde credita explicitamente a Coomaraswamy a invenção da palavra



Daniel Bell e Alan Touraine

No fim da década de 1950, o termo foi evocado nos Estados Unidos por Daniel Bell e no final dos anos 1960 na França por Alan Touraine.

Sociedade Pós-Industrial

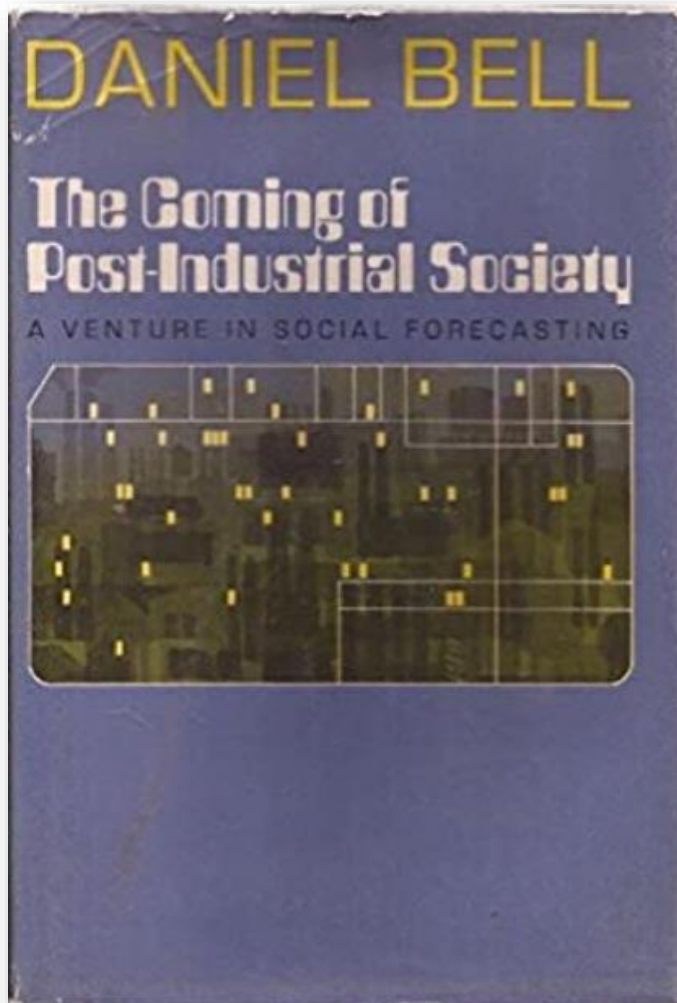
- Caracteriza-se pela subordinação de elementos materiais (matérias-primas e máquinas) a elementos intangíveis (conhecimento e informação) na organização social.
- **É a ascensão do poder dos elementos intangíveis:**
 - **Conhecimento e Informação**

Consequência:

- Relação mais próxima com **C&T**.
- Classe de **trabalhadores não qualificados** está reduzindo enquanto a classe dos **trabalhadores qualificados** vai aumentando
- Rápido aumento das TIC levando ao termo **Era da Informação**.
- Novos indutores da competitividade, estão intimamente ligados aos estágios de: **criação, compartilhamento, disseminação e utilização da informação...**

Novos Indutores de Competitividade

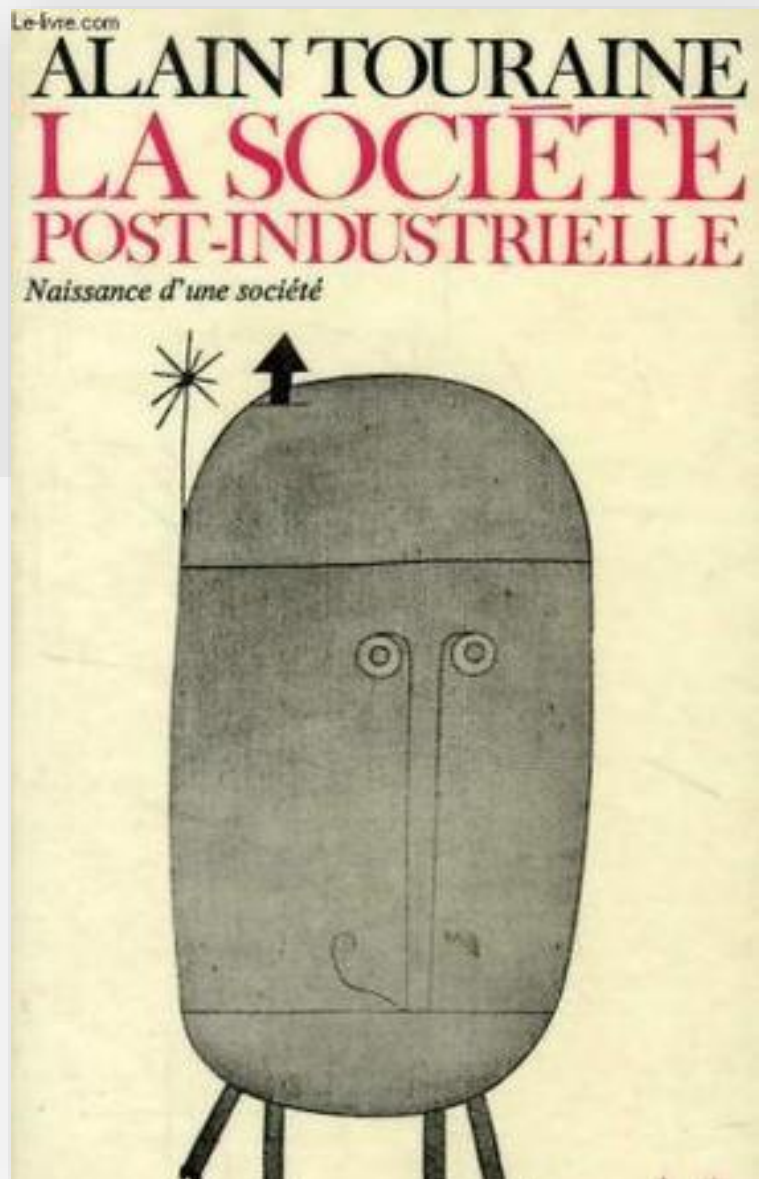
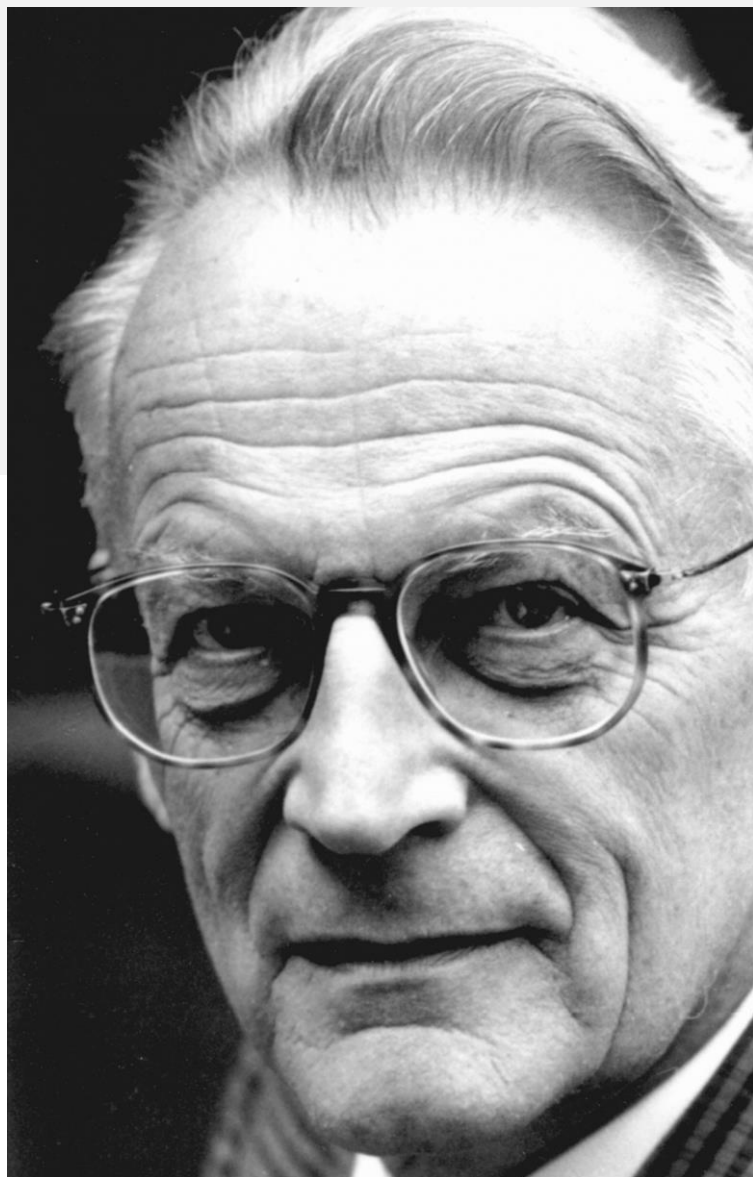
- ... porque inovação permanente, que requer informação.
- Adequada infraestrutura de comunicações
- Espírito empreendedor para enfrentar a revolução do conhecimento.



DANIEL BELL

1973

O Advento da
Sociedade Pós-
Industrial



Alan Touraine

1969

La Société
Post-industrielle

DANIELL BELL

- *Uma sociedade que se organiza em torno do conhecimento em prol [...] da gestão da inovação e da mudança.*
- Uma curiosidade é que Bell em seu livro de 1973 já havia citado SI para declinar de seu uso, por considerar que a noção não cobria a complexidade de características da sociedade que sua prospectiva delineava. Esta rejeição mostra que a expressão já era corrente.

Por um longo tempo,
pareceu que o termo
Sociedade Pós-Industrial
dominaria o cenário...

- ...mas as inconsistências que carregava o tornaram inadequado, como por exemplo, **a manufatura tradicional não ficou obsoleta**, *ao contrário, cresceu e se desenvolveu com as tecnologias e ficaram cada vez mais intensivas em informação e conhecimento.*
- O termo trazia um significado secundário de “pós-capitalista”, sendo que a **fundação capitalista não mudou**, apesar de muitos realinhamentos internos.

SOCIEDADE CIBERNÉTICA



Norbert Wiener, 1948

*Cibernética se refere à
interação entre o*

*homem e a máquina por
meio da transmissão de
mensagens*

- A sociedade só pode ser compreendida por meio do estudo das ***mensagens e dos meios de comunicação.***
- O desenvolvimento dessas mensagens e meios de comunicação, *as mensagens entre o homem e as máquinas, entre as máquinas e o homem, e **entre a máquina e a máquina, ESTÃO DESTINADAS A DESEMPENHAR UM PAPEL CADA VEZ MAIOR.***

norbert wiener

cibernética e sociedade

o uso humano de seres humanos



The Human Use of Human Beings



By Norbert Wiener

The "mechanical brain" and similar machines can destroy human values or enable us to realize them as never before. A leader of the new scientific revolution tells how and why.


"It is the world of tomorrow that Dr. Wiener represents."
Observer

"A book which is the most exciting document of our time."
Sunday Chronicle



- *PHILIP BRETON: Homo communicans: Não é o corpo biológico que funda sua existência social mas, antes, sua natureza informacional.*
- O país que desfrutará de maior segurança será aquele cuja **situação informacional e científica** se mostrar à altura das exigências que lhe possam ser feitas.

- *“Informação é um nome para o conteúdo do que é trocado com o mundo exterior à medida que nos ajustamos a ele [...]*
- *O processo de recebimento e uso de informações é o processo de nosso ajuste às contingências do ambiente externo, e de nossa vida efetivamente dentro desse ambiente.*
- *As necessidades e a complexidade da vida moderna tornam maior demandas sobre este processo de informação do que nunca. . . .*
- *Viver efetivamente é viver com informações adequadas. Assim, a comunicação [...] pertence à essência da vida interior do homem, mesmo que pertençam à sua vida em sociedade.*



SOCIEDADE DA
ECONOMIA DO
CONHECIMENTO

Peter F. Drucker

Author of
The Practice of
Management
& Managing
for Results

The Age of Discontinuity

Guidelines to our
Changing Society

No campo da economia

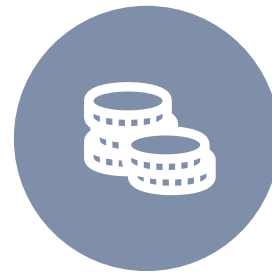
- Surge a expressão “Trabalhador do Conhecimento”,
 - cunhada em 1967 por Peter Drucker, valorizando a inteligência e o intelecto, adiantando a emergência do trabalhador do conhecimento e enfatizando que o conhecimento tornara-se recurso decisivo e essencial à economia.
 - Em 1969 ele cunhou o termo “Economia do Conhecimento” em seu livro “*The Age of Discontinuity*”, ao enfatizar que o conhecimento “tornou-se central.



TRABALHADOR DO
CONHECIMENTO



ORGANIZAÇÕES
INTENSIVAS EM
CONHECIMENTO



ECONOMIA DO
CONHECIMENTO




SOCIEDADE DO
CONHECIMENTO

Nas suas palavras:

“As atividades que ocupam o lugar central das organizações não são mais aquelas que visam a produzir ou distribuir objetos, mas aquelas que produzem e distribuem informação e conhecimento.”

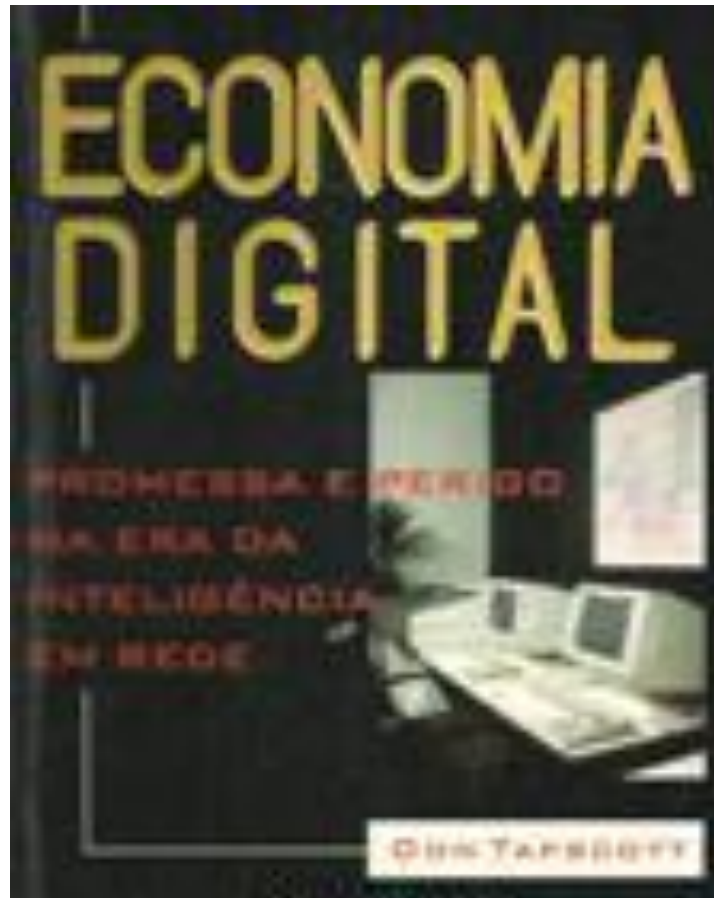


- **O futuro da economia está intimamente ligado à educação e ao conhecimento (CNI, 2007)**
- *A estratégia da competitividade é complexa, e depende fundamentalmente de uma revolução no sistema de educação e de geração e difusão de conhecimento.*
A chave dessa transformação reside em ações voltadas para elevação da qualidade da educação básica e na criação de condições para o desenvolvimento de um sistema de educação continuada flexível e de qualidade (CNI, 2007)



SOCIEDADE DA ECONOMIA DIGITAL

Economia Digital



→ A forte **dependência** entre as **tecnologias de informação e comunicação** e a nova economia levou Don Tapscott (1997) a identificar o que ele designou de **Economia Digital**.



Economia Digital

- Os principais resultados da interação desses sustentáculos da economia são, principalmente, os fluxos de informação, que deixam de ser físicos e passam a ser digitais...
- ... deslocando-se por meio de **redes de comunicação de dados.**

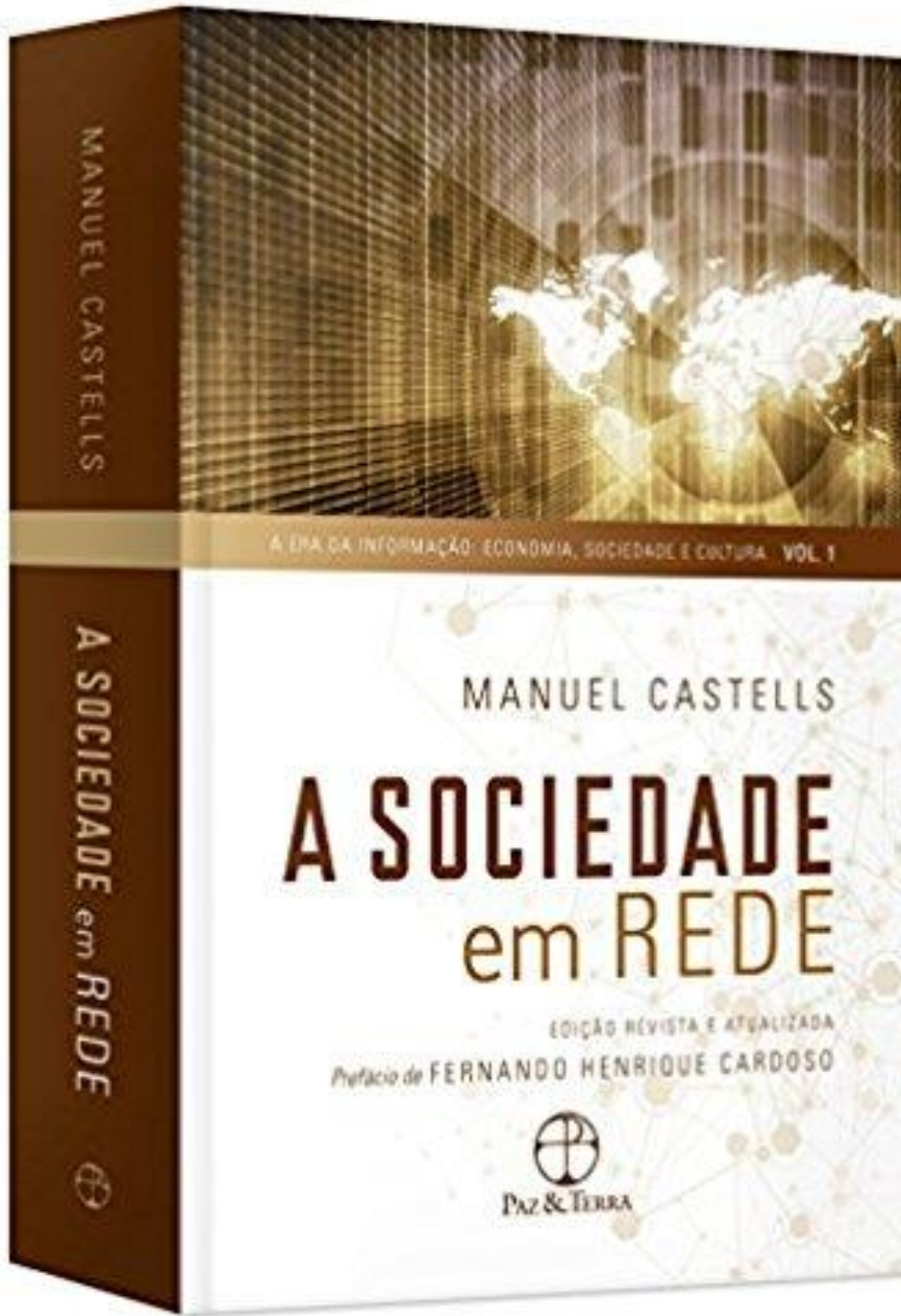


SOCIEDADE EM REDE




Manuel Castells, 1999

- Caracteriza a nova sociedade:
 - Suporte das **tecnologias de informação e comunicação.**
 - Organizada em **redes de informação.**
 - Foco no **processamento da informação.**




Sociedade em Rede, caracterizada por:

- penetrabilidade dos efeitos das novas tecnologias em todos os campos da atividade humana.
- crescente **convergência** de tecnologias específicas para um **SISTEMA ALTAMENTE INTEGRADO**, conduzindo a uma interdependência entre as diversas áreas do conhecimento.



Não é o domínio da
informação do
conhecimento...

- ... é sua aplicação na sociedade e
 - ... na geração de novos
conhecimento, em um círculo de
retroalimentação acumulativa entre
a inovação e uso
- 

SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO

- A partir de 1980, é possível verificar a fusão desses conceitos na abrangente expressão Sociedade da Informação.
- Este novo conceito **incluiu e encapsulou todos os conceitos parciais anteriores** e *ainda preservou o poder expressivo, abordagem e atitude que eles representavam.*



O AMPLO SIGNIFICADO DA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO

Perspectivas

Tecnológica

Econômica

Ocupacional

Espacial

Cultural

Sexta Perspectiva

Conhecimento

- O conhecimento ocupa papel fundamental na sociedade contemporânea.
- **Não apenas o conhecimento científico e tecnológico**, *responsável pelas inovações em todas as áreas do saber*, mas **o conhecimento que está em todos os aspectos da vida cotidiana**, desde a decoração de interiores até as cidades inteligentes; do entendimento das artes à demografia, *tudo é permeado pelo avanço do conhecimento*.



Divisão do Conhecimento

- Friedrich Hayek (1899-1992)
 - Prêmio Nobel em Ciências Econômicas (1974)
 - ***The Use of Knowledge in Society (1945)***
 - Parte do princípio de que o conhecimento está disperso na sociedade (na cabeça das pessoas, nas instituições, nos agentes econômicos, etc.) e que será necessário utilizar esse conhecimento.

→ ***O conhecimento [...] nunca existe de forma concentrada ou integrada, mas apenas como pedaços dispersos de conhecimento incompleto e frequentemente contraditório que todos os indivíduos separados possuem. O problema econômico da sociedade [...] é antes um problema de como assegurar o melhor uso dos recursos conhecidos por qualquer um dos membros da sociedade, para fins cuja importância relativa somente esses indivíduos conhecem. Ou, em poucas palavras, é um problema de utilização do conhecimento que não é dado a ninguém em sua totalidade.***

JOURNAL ARTICLE

The Use of Knowledge in Society

F. A. Hayek

The American Economic Review

Vol. 35, No. 4 (Sep., 1945), pp. 519-530

Published by: [American Economic Association](#)

<https://www.jstor.org/stable/1809376>

Page Count: 12



UNESCO

→ Enquanto o conceito de sociedades da informação está ligado à ideia de **inovação tecnológica**, o conceito de sociedades do conhecimento inclui uma dimensão de **transformação social, cultural, econômica, política e institucional e uma perspectiva mais pluralista e de desenvolvimento** [...] [ele] captura melhor a complexidade e o dinamismo das mudanças em curso [...] o conhecimento em questão é importante não só para o **crescimento econômico, mas também para empoderar e desenvolver todos os setores da sociedade.**

Sociedade do Conhecimento


- *O conhecimento* é a característica distintiva da Sociedade da Informação e por isso mesmo reside aqui a sua variação para Sociedade do Conhecimento.
- **A sociedade da informação é o alicerce das sociedades do conhecimento.**

CÚPULA MUNDIAL DA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO

→ Uma sociedade cujo eixo principal é o conhecimento teórico e que os serviços baseados em conhecimento serão as estruturas centrais da nova economia.

The slide features a white background with decorative geometric shapes in the corners. In the top-left and top-right corners, there are overlapping squares in shades of light blue and grey. In the bottom-right corner, there are overlapping triangles in shades of light blue and grey. A large, teal-colored rounded rectangle is centered on the page, containing the text.

Perspectiva Tecnológica



O conceito de Sociedade da Informação foi se estreitando cada vez mais com as questões tecnológicas em detrimento às demais questões estruturantes, relativas a educação, ciência, economia, cultura, questões sociológicas.

- Muitos organismos internacionais relacionaram quase diretamente sociedade da informação com a expansão das **Tecnologias da Informação e da Comunicação.**
- Mesmo nela, é possível identificar os componentes sociais, culturais e antropológicos da estrutura tecnológica da sociedade da informação. *De fato, muitos autores afirmam que a questão tecnológica desempenha um papel fundamental nos estudos sociais e filosóficos modernos.*



As TIC definem e criam a nova sociedade



- As concepções tecnológicas estão **centradas nas inovações** que surgiram desde o final dos anos **1970**.
- Essas tecnologias são os indicadores mais visíveis dos novos tempos tendo em vista o profundo impacto que causaram em todos os segmentos sociais.

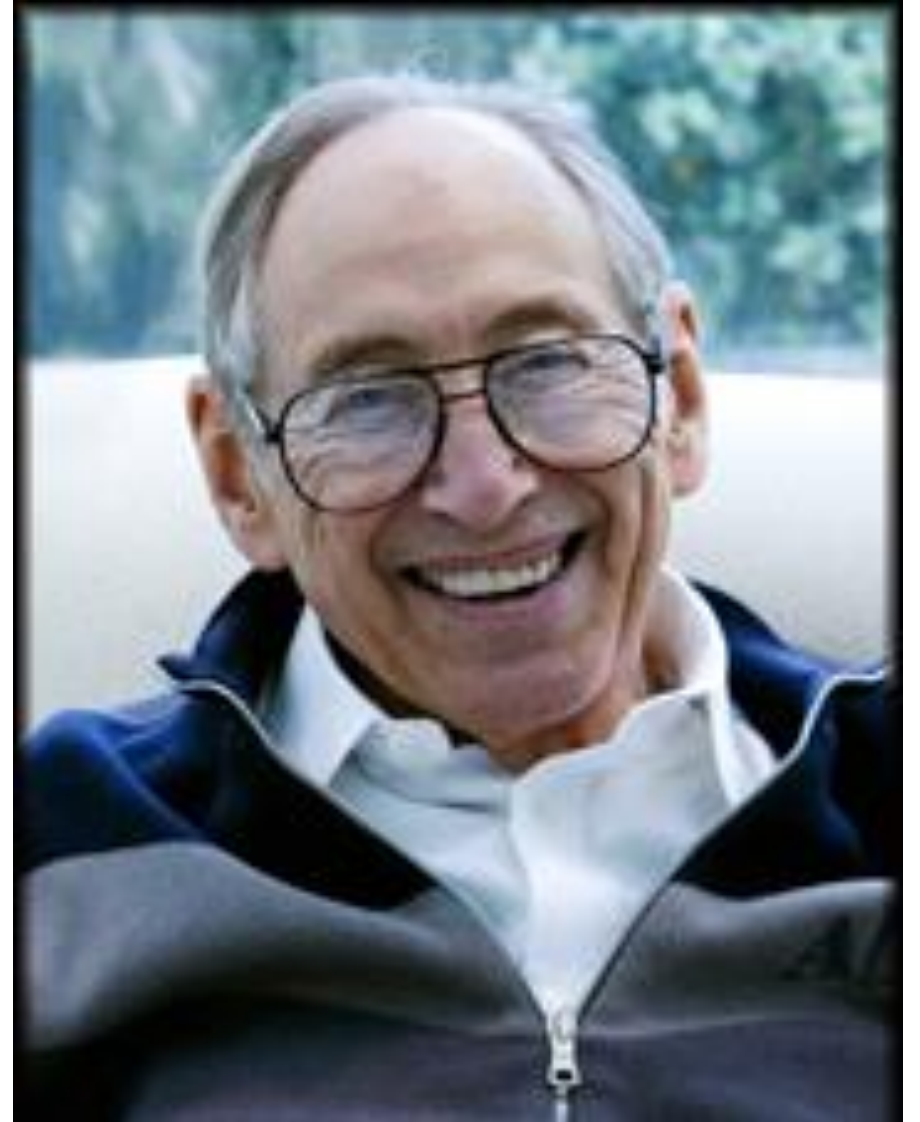
Pode-se
observar as
tecnologias
em dois
períodos

- **Primeiro:** de 1970 a 1980, cujo conceito estava na capacidade do COMPUTADOR de revolucionar o mundo.
- Destaca-se aqui o conceito da Terceira Onda de Alvin Toffler, uma metáfora, onde:
 - Primeira onda: revolução agrícola
 - Segunda onda: revolução industrial
 - Terceira onda: revolução tecnológica
 - *Caracterizada por informação, conhecimento e ALTA TECNOLOGIA*

Terceira Onda

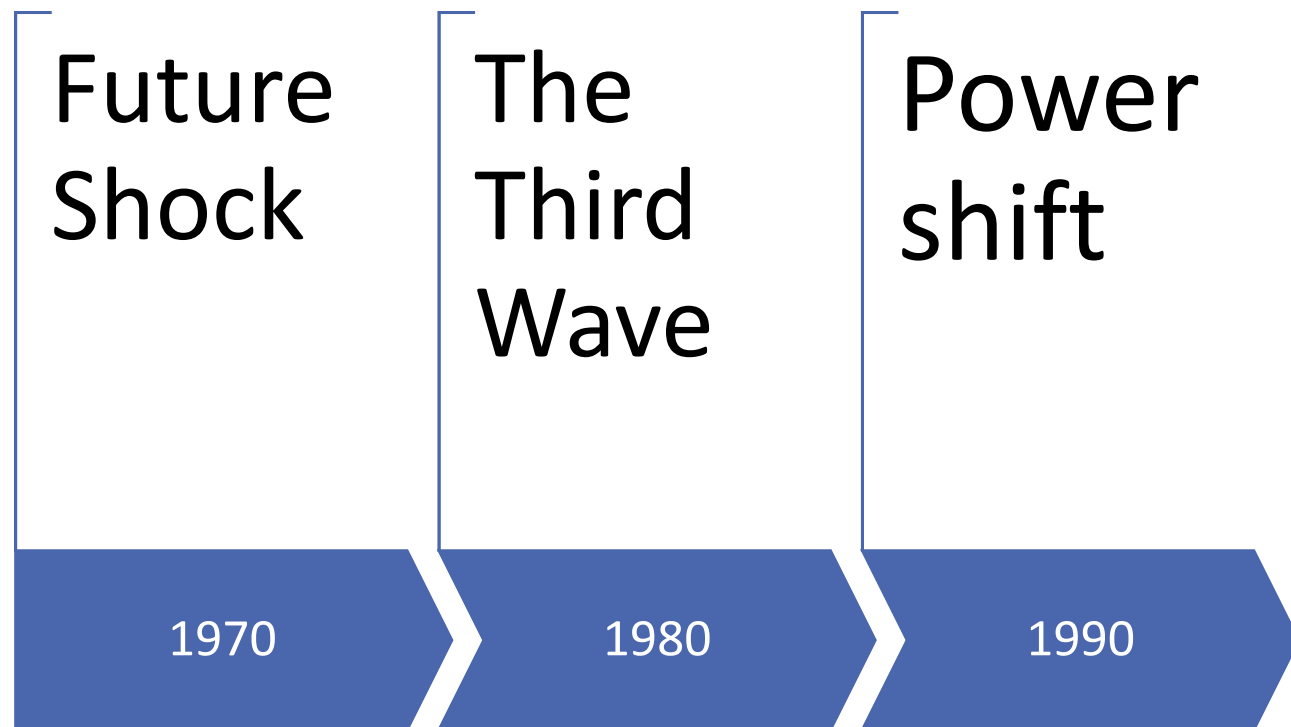
→ Nenhum país pode esperar construir uma economia de Terceira Onda sem uma **EDUCAÇÃO ADEQUADA.**

→ Alvin Toffler (1928-2016)





Algumas Obras



E o segundo período desde 1990, com a FUSÃO DA INFORMAÇÃO COM A COMUNICAÇÃO.

→ O autor destacado aqui é

Nicholas Negroponte (1995)

→ que destaca o crescimento da internet e sua capacidade de promover o sucesso econômico, a educação e a democracia.

→ São as “superestradas” da informação.

being digital

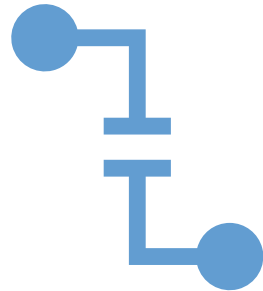
NICHOLAS NEGROPONTE

Nicholas Negroponte,
1995

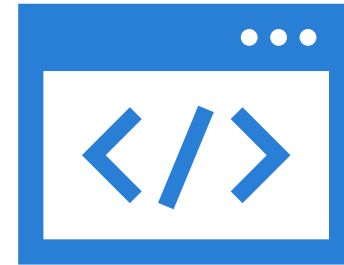
*Em direção a uma sociedade
inteiramente digital*

"Succinct and readable... If you suffer from digital anxiety, that creeping sense that technology is racing along much faster than you can follow, here is a book that lays it all out for you... We need visionaries like Negroponte."


— *Newsday*




Sistemas Abertos: *“De domínio público [...] totalmente disponível na condição de [...] qual todos podem construir.”*



Interfaces: *“É fazer computadores que conheçam o usuário e aprendam quais são suas necessidades”*



→ Comunidades: "A comunidade de usuários da Internet vai ocupar o centro da vida cotidiana. Sua demografia vai ficar cada vez mais parecida com a do próprio mundo [...] O valor real de uma rede tem menos a ver com informação do que com vida comunitária. A superestrada da informação [...] está criando um tecido social inteiramente novo e global."





Descentralização: The Society of Mind (Marvin Minsky, 1987), “*a inteligência não estará num processador central, mas no comportamento coletivo de um grande grupo de máquinas de usos mais específicos e altamente interconectadas.*”




A Nova Escola: “*a busca do sucesso intelectual não penderá tanto para o lado do rato de biblioteca, mas, em vez disso, oferecerá uma gama mais ampla de estilos cognitivos, padrões de aprendizado e formas de expressão*”



Introduz o conceito de jornal diário virtual personalizado para os gostos de um indivíduo, previsão que se concretizou amplamente.

[...] toda
tecnologia ou
ciência possui
seu lado
obscuro

→ “[...] na próxima década, veremos casos de abuso de propriedade intelectual e de invasão de nossa privacidade. Enfrentaremos o vandalismo digital, a pirataria de software e o roubo de dados. E, pior do que isso: testemunharemos a perda de muitos empregos para sistemas totalmente automatizados”.



Alguns Pioneiros da
Visão Tecnológica

Paul Otlet (1868–1944)

1935, *Monde: Essai d'universalisme* trouxe a visão sobre um “cérebro mecânico coletivo” que

guardaria todas as informações do mundo

as quais seriam disponibilizadas

facilmente por intermédio de uma rede

mundial de telecomunicações.

Vislumbrou uma teia de conhecimento (*reséau*)...

imaginando o dia em que os *usuários*

mesmo distantes poderiam

acessar a base de dados conectado

a uma linha telefônica.

Paul Otlet (1868–1944)

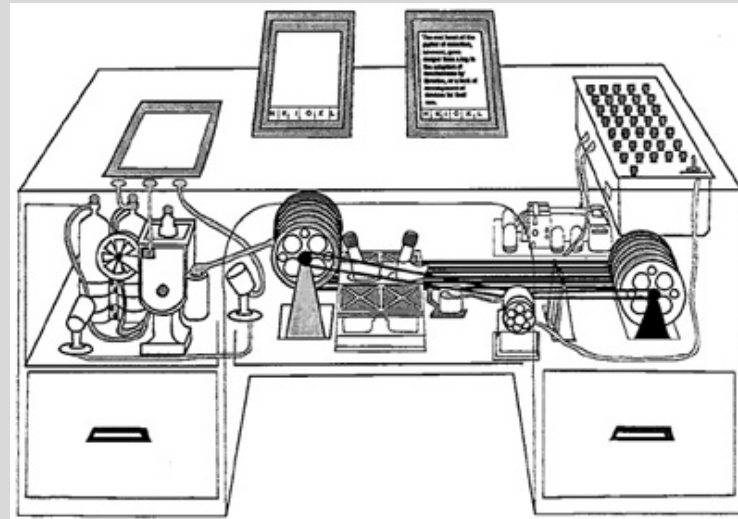
Antecipou muito dos problemas de hoje:

- Excesso da informação
- Limitações dos mecanismos de armazenamento e recuperação de informação
- Busca por um **modelo de classificação** que auxilie a armazenar, administrar e interpretar o conhecimento coletivo da humanidade.

- *Tudo do homem poderiam ser registrado na distância em que foi produzido.*
- *De qualquer distância, todos poderiam ler textos, ampliados e limitados ao assunto desejado, projetado em uma tela individual.*
- *Dessa maneira, qualquer pessoa sentada em sua cadeira poderia ser capaz de contemplar a criação, como um todo ou em certas partes.*

Vannevar Bush (1890-1974)

- Usar a tecnologia da informação emergente, uma máquina chamada “**Memex**”.
- É considerado o avô analógico dos **hipertextos digitais**.
- um dispositivo baseado em tecnologia de **microfilme**, que permitiria arquivar livros, mensagens, gravações e comunicações pessoais, com um **sistema de pesquisa rápido e flexível**.



Herbert Marshall McLuhan (1911-1980)

Educador, intelectual, filósofo e teórico da comunicação canadense

Conhecido por vislumbrar a internet trinta anos antes de ser inventada.

Ficou também famoso por sua máxima de que “*O meio é a mensagem*” e por ter cunhado o termo “Aldeia Global”.

McLuhan foi um pioneiro dos estudos culturais e no estudo filosófico das transformações sociais provocadas pela revolução tecnológica do computador e das telecomunicações.

The Gutenberg Galaxy
(1962)

The Medium is the
Message: An Inventory
of Effects (1967)

Guerra e Paz na
Aldeia Global (1968)

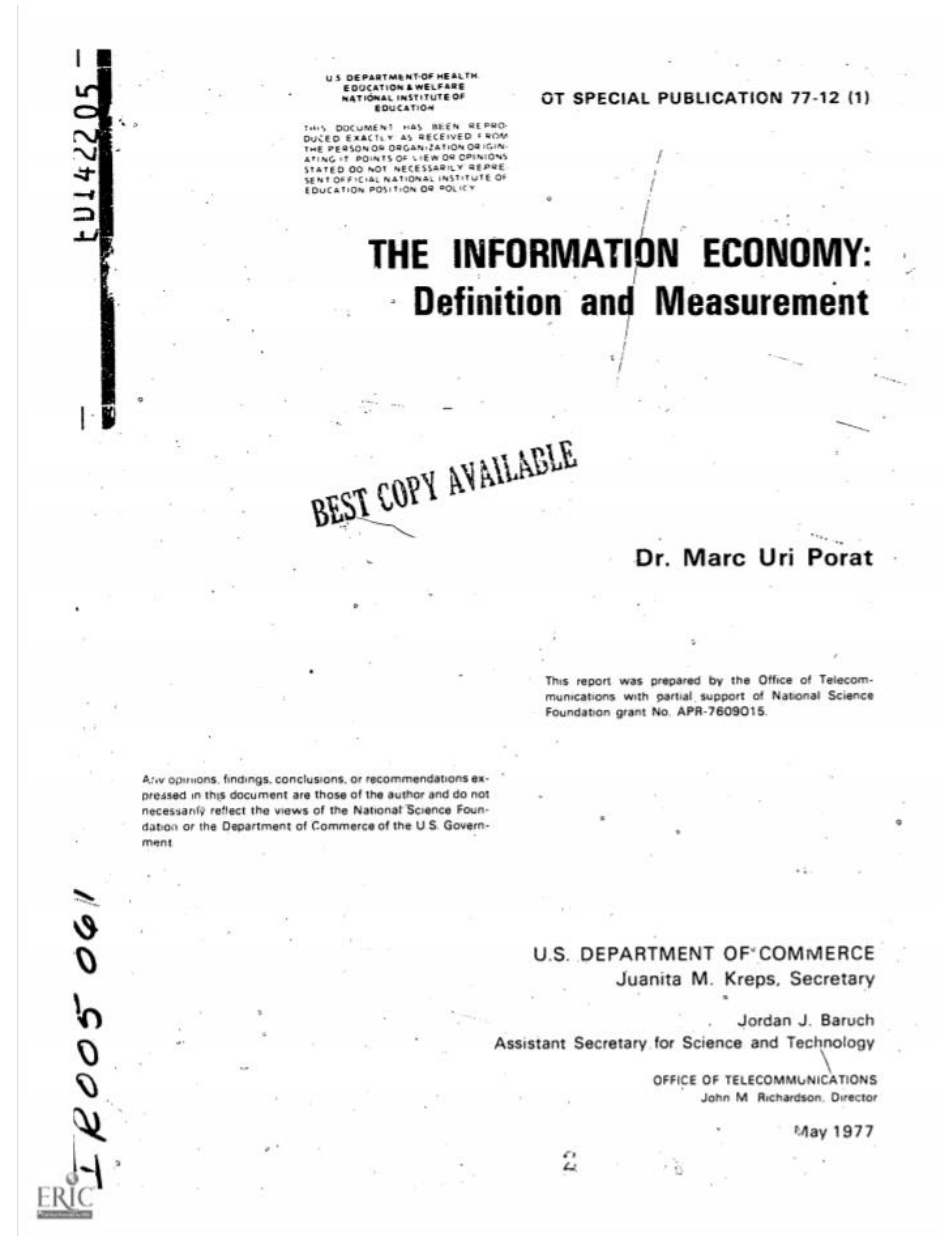
The image features a white background with decorative geometric shapes in the corners. In the top-left and bottom-left corners, there are overlapping squares in shades of light blue and medium blue. In the top-right and bottom-right corners, there are overlapping triangles in shades of light blue and medium blue. A large, dark blue rounded rectangle is centered horizontally, containing the text "PERSPECTIVA ECONÔMICA" in white, uppercase, sans-serif font.

PERSPECTIVA ECONÔMICA

A perspectiva econômica mapeia o **valor econômico** das atividades de informação, caracterizando portanto, uma ECONOMIA DA INFORMAÇÃO.

→ Nessa perspectiva, a sociedade da informação é aquela em que a contribuição das organizações no que se refere a atividades de informação se expandiu ao longo do tempo para agora **superar a manufatura e a agricultura em termos de contribuição para o Produto Nacional Bruto.** *Um dos principais problemas é a subjetividade sobre o que incluir e excluir do setor de informação.*

Aqui estão os
trabalhos de **Fritz
Machlup**, com a sua
identificação da
indústria de
informação, depois
refinada por
Marc Porat



Marc Porat

The Information Economy: Definition and Measurement

- Relatórios que medem a "atividade de informação" na economia nacional.
- *"Atividade de informação" são as indústrias e ocupações específicas cuja função principal é produzir, processar ou transmitir informações economicamente valiosas.*
- **Especifica as ocupações relacionadas com a informação dos setores de informação primário e secundário.**



The image features a white background with decorative geometric shapes in the corners. In the top-left and top-right corners, there are overlapping squares in shades of light blue and medium blue. In the bottom-right corner, there are overlapping triangles in the same shades. A large, dark blue rounded rectangle is centered horizontally, containing the text 'PERSPECTIVA OCUPACIONAL' in white, uppercase, sans-serif font.

PERSPECTIVA OCUPACIONAL

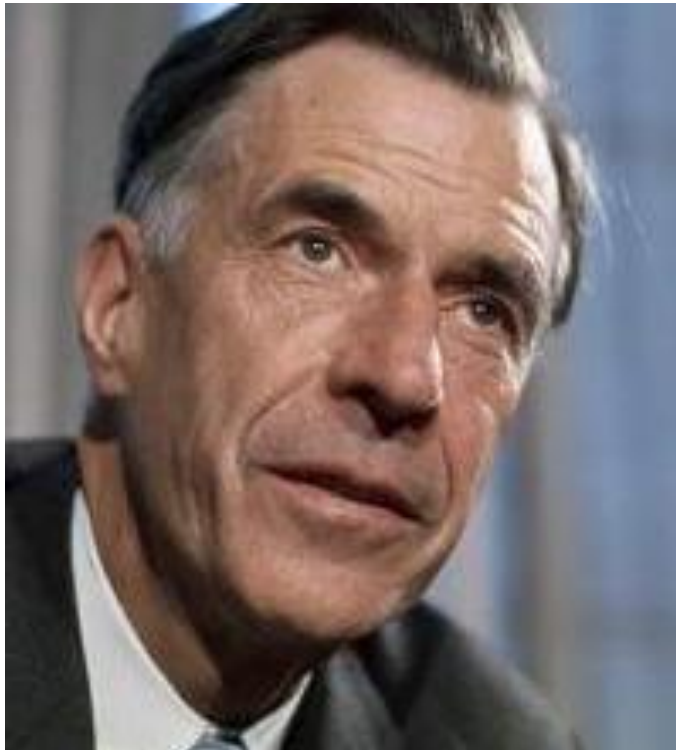
A perspectiva ocupacional é a abordagem sociológica, cujo foco está no
DECLÍNIO DO EMPREGO INDUSTRIAL E A ASCENSÃO DO SETOR DE SERVIÇO.

→ A **matéria-prima do trabalho é a informação** em oposição às características industriais de produção.


→ Essa nova classe de trabalhadores tem como características:

conhecimento, habilidades, talento e criatividade.

John Kenneth Galbraith (1908-2006)



- *The Age of Uncertainty, 1977*
- **Emergência de uma nova classe de trabalhadores**
 - Caracterizada por novas oportunidades de trabalho, que **ao mesmo tempo em que diminuía o número de horas de dedicação, aumentava seu salário e ainda poderia ser uma fonte de prazer**
 - Ele argumentava que o fator mais importante para facilitar essa expansão era o **ACESSO À EDUCAÇÃO DE QUALIDADE A TODOS OS CIDADÃOS.**



→ **Aprendizagem** é a melhor forma para indivíduos e organizações **estarem aptos a enfrentarem as mudanças em curso, ...**

→ **... intensificarem a geração de inovações** e se prepararem para integrar, mais rapidamente, a Sociedade da Informação.

The image features a white background with decorative geometric shapes in the corners. In the top-left and top-right corners, there are overlapping squares in shades of light blue and medium blue. In the bottom-right corner, there are overlapping triangles in the same shades. A large, dark purple rounded rectangle is centered horizontally, containing the text 'PERSPECTIVA ESPACIAL' in white, uppercase, sans-serif font.

PERSPECTIVA ESPACIAL

Na perspectiva espacial, apesar de ancorada na economia, sociologia e tecnologia, está centrada no espaço geográfico

→ A ênfase está nas **redes de informação, na conectividade**, características que tem efeitos profundos na organização do tempo e do espaço. Aqui residem as colocações de Manuel Castells sobre a **Sociedade em Rede e o fluxos de informação.**

→ Suas obras são fundamentais nessas perspectivas:

→ A TRILOGIA **The Information Age: Economy, Society and Culture**

→ Vol. I. The Rise of the Network Society, 1996

→ Vol. II. The Power of Identity, 1997


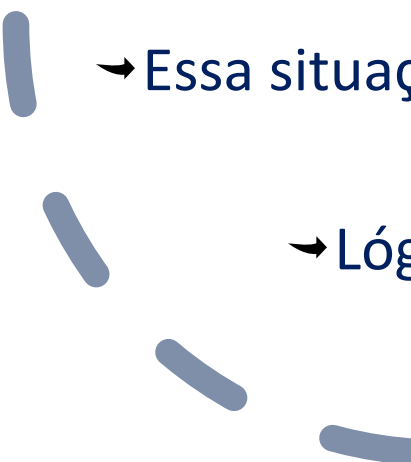
→ Vol. III. End of Millennium, 1998

→ The Internet Galaxy, Reflections on the Internet, Business and Society.

→ The Information Society and the Welfare State: The Finnish Model.

The image features a white background with decorative geometric shapes in the corners. In the top-left and bottom-right corners, there are overlapping squares in shades of light blue and a darker blue. In the top-right and bottom-left corners, there are overlapping triangles in shades of light blue and a darker blue. A large, dark purple rounded rectangle is centered horizontally, containing the text "PERSPECTIVA CULTURAL" in white, uppercase, sans-serif font.

PERSPECTIVA CULTURAL

- 
- *Há um aumento extraordinário de informação no cotidiano dos indivíduos*
 - O ambiente é caracterizado pela **superabundância midiática**, com sinais vindos de inúmeras direções, diversos e rápidos, mutáveis e contraditórios
 - Essa situação deu lugar à superficialidade e às Fake News e à:
 - Lógica hiperlativa , Economia do estrelato , Economia de experiência
- 

CULTURA DIGITAL

CIBERCULTURA

Cibercultura

- Cibercultura é basicamente transposição da cultura para um espaço conectado (ciberespaço).
- Por se tratar de um espaço em expansão, *mais pessoas e grupos conectados podem trocar informações, saberes e conhecimentos.*
 - Ela é a cultura que acontece no ciberespaço, se refere a um conjunto de práticas exercidas por pessoas conectadas a uma rede computacional.
 - O que separa a cultura da cibercultura é a estrutura onde ela está inserida.



Cultura

A cultura é também comumente associada às formas de manifestação artística e técnica da humanidade.

- O conceito de cultura: todo aquele complexo que inclui o conhecimento, as crenças, a arte, a moral, a lei, os costumes e todos os outros hábitos e capacidades adquiridos pelo homem como membro da sociedade (Edward B. Tylor, 1871)
- ***Corresponde às formas de organização de um povo, seus costumes e tradições transmitidas de geração para geração que, a partir de uma vivência e tradição comum, se apresentam como a identidade desse povo.***

ALICE MARY HILTON definiu cibercultura em 1963:

- *"aquele modo de vida que se torna possível quando todo um processo de produção é realizado por sistemas de máquinas monitorados e controlados por um computador"*.
- Nos anos 1960, publicou uma série de ensaios intitulada "The Age of Cyberculture".
 - *"Uma nova era está nascendo. Neste século, a humanidade deve se preparar para a cibercultura emergente. ... Nunca uma grande civilização foi tão alcançável. **Nunca o equilíbrio harmonioso foi tão remoto e nunca o equilíbrio foi tão desesperadamente necessário.** A revolução cibercultural pode criar um mundo onde os sistemas de máquinas **PRODUZEM UMA ABUNDÂNCIA JAMAIS SONHADA** e onde os seres humanos vivem vidas humanas, livres para realizar tarefas humanas"*

Journal of the Cybernetic Revolution at MIT

THE EVOLVING SOCIETY

*First Annual Conference on the
Cybercultural Revolution—
Cybernetics and Automation*



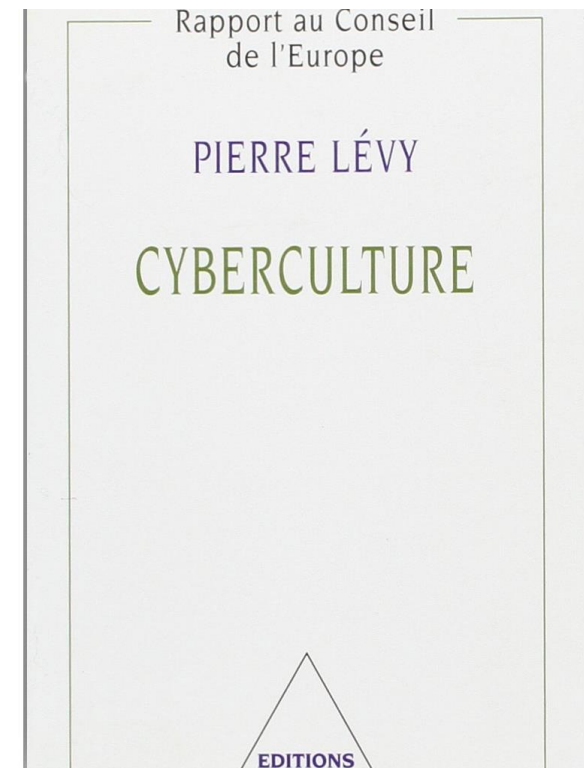
THE INSTITUTE FOR CYBERCULTURAL RESEARCH

Alice Mary Hilton

- Identificou o conceito de **ciberespaço**.
- Denota não apenas o novo método de produção, mas a vasta ***influência dos princípios e técnicas cibernéticos em todas as fases da vida humana***
- As implicações da cibercultura é que ela ***“intensifica as condições pelas quais o mundo já está dividido”***.

Pierre Lévy

- Investiga as interações entre informação e sociedade
- É autor de obras seminais para o estudo da comunicação, como ***A inteligência coletiva (1994)*** e ***Cibercultura (1997)***.
- **Árvore do Conhecimento (Michel Authier) (1993)**



- Pierre Lévy acredita que a **cibercultura coloca o ser humano diante de um mar de conhecimento**, *onde é preciso escolher, selecionar e filtrar as informações, para organizá-las em grupos e comunidades onde seja possível trocar ideias, compartilhar interesses e criar uma inteligência coletiva.*
- É um dos mais importantes defensores do uso da internet, para a ampliação e a **democratização do conhecimento.**

CHARLIE GERE, 2002

A tecnologia digital domina todos os segmentos da sociedade, seja em termos de lazer ou trabalho.

Revela que a **cultura digital não completamente nova, nem totalmente orientada à tecnologia, mas exclusivamente onipresente.**

As tecnologias eletrônicas na forma de mídia de massa, tv, música e filme, convergiram para o formato digital e nos cercam de um ambiente digital contínuo.

Alguns dos sintomas da cultura digital são a **necessidade de informação, os movimentos como o feminismo e a cultura que cresceu em torno do Vale do Silício.**



Principais Referências

- DUFF, A. S. The past, present, and future of information policy: towards a normative theory of the information society. **Information, Communication & Society**, v. 7, n. 1, p. 69-87, 2004.
- DUFF, A. S. **Information society studies**. London: Routledge, 2000. (Routledge Research in Informations Technology and Society)
- KARVALICS, L. Z. Information society: what is it exactly? The meaning, history and conceptual framework of an expression. **Information Society: From Theory To Political Practice**, v. 29, 2007.
- WEBSTER, F. **Theories of the information society**. Routledge, 1995

Fim

